


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»


Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.03 История костюма и кроя

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО
по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)
Одобрено кафедрой: Дизайна среды и интерьера
Протокол № 3
От «18» апреля 2022г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна
Доцент, канд. пед. наук

Автор-разработчик Усенкова Елена Юрьевна
Доцент, канд. пед. наук



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов способности определять эпоху и социальную принадлежность костюма по его внешнему виду и составляющим элементам, ознакомление с эстетическими и стилевыми особенностями костюма.

Задачи:

- знать хронологическую последовательность развития европейского костюма;
- уметь анализировать влияние исторических событий на развитие мужского и женского светского костюма;
- уметь анализировать развитие и особенности стилевых направлений исторического костюма;
- знать отличительные признаки женских, мужских и детских костюмов по социальным признакам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к вариативной части Блока 1.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения, а также формообразования и декорирования исторического костюма различных стран и народов от древности до начала XX в.; знать приемы, способы и средства, позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода;

Уметь: анализировать варианты использования различных элементов исторического костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; уметь практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.

Владеть: навыками работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов;

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач УК-1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте УК-5.2 Толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества в этническом и философском контекстах
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Взаимодействует с научной литературой, в том числе анализируя и обобщая результаты научных исследований, для самостоятельной научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-5 Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений	ПК-5.1 Применяет методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов ПК-5.2 Обосновывает новизну собственных концептуальных решений

ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма	ПК-6.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления ПК-6.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту
---	--

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Способность применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений;
- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
Аудиторные занятия:	124
лекции	50

практические и семинарские занятия	74
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	80
Текущий контроль	48
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет (3 сем.) экзамен (4 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	252

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
<i>Тема №1.</i> Введение	8	2	3	3
<i>Тема №2.</i> Костюм Древнего Египта (4 – 1 тысячелетие до н.э.)	8	2	3	3
<i>Тема №3.</i> Костюм Ассирии и Вавилона (3 – 1 тысячелетие до н.э.)	8	2	3	3
<i>Тема №4.</i> Костюм Древней Персии.	8	2	3	3
<i>Тема № 5.</i> Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э.)	8	2	3	3
<i>Тема № 6.</i> Костюм древней Греции (7 – 4 века до н.э.)	8	2	3	3
<i>Тема № 7.</i> Этрuscoский костюм (7 -3 века до н.э.)	8	2	3	3
<i>Тема № 8.</i> Костюм Древнего Рима (5 век до н.э. – 5 век н.э.).	8	2	3	3
<i>Тема № 9.</i> Костюм Византийской империи (4 – 15 века)	8	2	3	3
<i>Тема№ 10.</i> Костюм древней Руси. (от Киевской Руси до Московского царства).	8	2	3	3
<i>Тема № 11.</i> Костюм Романского стиля (8 – 12 века)	8	2	3	3
<i>Тема № 12.</i> Костюм Готики (12 – 16 века)	8	2	3	3
<i>Тема № 13.</i> Костюм эпохи Возрождения. Франция. Испания. (14 – 16 века)	8	2	3	3
<i>Тема № 14</i> Немецкий и Английский костюм эпохи Возрождения.	8	2	3	3
<i>Тема № 15.</i> Костюм стиля Барокко (17 век, первая треть 18 века)	8	2	3	3
<i>Тема № 16.</i> Мода эпохи Людовика XIV (1638 – 1715 годы)	8	2	3	3
<i>Тема № 17.</i> Костюм стиля Рококо (1730 – 1789 годы)	8	2	3	3
<i>Тема № 18.</i> Мода французской революции и Директории (1790 – 1803 годы)	8	2	3	3

Тема № 19. Костюм эпохи Амбир (1804 – 1815 годы)	7	2	2	3
Тема № 20. Костюм Реставрации (1815 – 1820 годы)	7	2	2	3
Тема № 21. Костюм Бидермейера и Романтизма (1820 – 1840 годы)	7	2	2	3
Тема № 22 Костюм Второго Рококо (1840 – 1870 годы)	7	2	2	3
Тема №23 Мода в период 1870 – 1890 годы.	6	1	2	3
Тема № 24. Костюм Модерна.	6	1	2	3
Тема № 25. Русское влияние на моду XX века.	5	1	2	2
Тема № 26. Мода между двумя мировыми войнами.	5	1	2	2
Тема № 27. Мода в период 1945 -1985 года.	5	1	2	2
Тема № 28. Мода конца XX века.	5	1	2	2
Итого	204	50	74	80

5. Образовательные технологии

5.1 Лекции и практики

1. ВВЕДЕНИЕ.

Влияние социально-политических, климатических и религиозных факторов на исторический костюм. Взаимосвязь костюма с прической, головным убором, обувью и различными аксессуарами. Взаимосвязь костюма с архитектурой и предметами окружающей среды. Влияние материала и технологии изготовления на орнаментально-цветовое и конструктивное решение одежды. Важная роль ювелирных изделий и других предметов декоративно-прикладного искусства в костюме. Краткая история возникновения и дальнейшего развития костюма. Стилиевые направления.

Требования к знаниям:

Знать основные движущие силы дизайна костюма. Знать роль и место дизайна костюма в социокультурной среде.

Требования к умениям:

Уметь определить метод и последовательность дизайн проектирования костюма. Экономические и социокультурные источники возникновения и развития дизайна костюма. Связь костюма с другими видами декоративно прикладного искусства, архитектурой и новыми технологическими процессами. Основные понятия дизайна костюма. Рациональность, функциональность, технологичность.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Назовите факторы, влияющие на формирование и развитие костюма?
- Определите взаимосвязь костюма с архитектурой и окружающей средой?

- Определите роль украшений и аксессуаров в костюме?
- Назовите основные стилевые направления в моде XX века?

ТЕМА 2. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (4-1 тысячелетия до н.э.)

МУЖСКОЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕГО ЦАРСТВ (40-18 ВВ. ДО Н.Э.)

Схенти – как основной вид одежды. Сословный подход к материалу, форме и отделке схенти. Значение парика, головного убора и сандалий в костюме фараона и придворных. Основные знаки царского достоинства.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕГО ЦАРСТВ.

Калазирис – основной вид женской одежды. Его функциональные, конструктивные и декоративные особенности. Значение декоративной косметики, украшений, париков в жизни египтянок. Символика и материал ускса, его роль в костюме. Геометризм и цветовой контраст – важные составляющие в женском одеянии.

РАСЦВЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ЭПОХУ НОВОГО ЦАРСТВА (16-10 ВВ. ДО Н.Э.).

Появление новых тканей и привоз материй и различных предметов роскоши из Передней Азии. Появление более сложных форм костюма. Отход от геометризма в сторону подчеркивания пластических свойств ткани. Новая стилизация одежды.

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Сближение форм женского и мужского костюмов. Появление новых форм схенти, их длина. Роскошь и разнообразие красок в одежде. Калазирис, усксх и верхний плащ, как неотъемлемые части одежды мужчин. Использование легких и тонких тканей в создании новых пропорций и вида костюма.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Значение легких прозрачных одежд из плиссированных тканей в женской одежде. Новый вид калазириса, его конструктивное и цветовое решение. Форма париков, связь их с композиционным решением костюма. Значение в украшениях и одежде цветного бисера. Основные ювелирные изделия из золота.

Требования к знаниям:

Знать основные приёмы формообразования и декорирования костюма древнеегипетского костюма Древнего, Среднего и Нового царства.

Требования к умениям:

Уметь анализировать и сравнивать мужские и женские одежды в процессе их эволюции в создании новых пропорций и видов костюма.

Виды самостоятельной работы.

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Значение выкройки и материала в египетском костюме?
- Сословный подход к формированию костюма?
- Основная одежда мужчин в Древнем Египте?
- Основная одежда женщин в Древнем Египте?
- Связь парика и украшений в общей композиции костюма?

ТЕМА 3. КОСТЮМЫ АССИРИИ И ВАВИЛОНА (3-1 тысячелетия до н.э.). МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Влияние климата, более сурового, чем в Египте, на костюм. Формирование основной одежды мужчин – канды. Значение материала, длины и бахромы в одежде различных сословий. Костюм ассировавилонского царя (материал, композиция). Форма и декор царского головного убора - кидариса. Роль в костюме браслетов. Обувь царя и знатных людей. Значение для мужчин волос и бороды. Костюм воинов. Материал и форма доспехов.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Редкое изображение женщины в рельефе «Пир Ашшурбанипала с женой в саду». Одевание царицы, его композиция и орнаментальное решение. Головной убор. Одежда и головные уборы прислужниц. Роль покроя в создании формы всей ассиро-вавилонской одежды. Эллинистическое влияние на костюм ассиро - вавилонян в позднее время.

Требования к знаниям: знать основные приёмы формообразования и декорирования костюма, ткани и материалы для его изготовления.

Требования к умениям: уметь различать костюм разных сословий. Различать элементы костюма и аксессуары. Уметь обосновать роль украшений в мужском костюме.

Виды самостоятельной работы.

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Чем обосновано появление рубашки «канды» и плаща?
- Значение материала и длины бахромы в мужском костюме?
- Три основных вида женской одежды?
- Какова роль в костюме украшений и аксессуаров?
- Как отразилось эллинистическое влияние на костюм ассиро- вавилонян в позднее время?

ТЕМА 4. КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ПЕРСИИ (1 тысячелетие до н.э.). МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Примитивные формы одежды персидских горных племен. Роль кафтана, головного убора и анаксаридов (штанов) в костюме жителей менее суровых районов. Материал и форма одежды. Аристократический костюм и влияние на него одежды, завоеванных народов. Появление в костюме складок, драпировок и изысканных шелковых тканей. Композиция и декоративно-цветовое решение костюма. Царский головной убор. Одежда и обувь воинов.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Запрещение в Персии воспроизводить облик женщин средствами изобразительного искусства. Знакомство с одеждой женщин посредством греческой вазописи (персы глазами греков). Проникновение драпированного греческого костюма в персидский. Композиция и орнаментально-цветовое решение женского платья. Форма головного убора.

Требования к знаниям:

Основные приёмы формообразования и декорирования костюма Древней Персии, ткани и материалы для изготовления одежды разных сословий.

Требования к умениям:

Уметь отличать одежду персидских горных племен от одежды жителей более теплых районов.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Что говорил Геродот об одежде и обычаях персов?
- Чем обусловлено появление анаксаридов в мужском костюме?
- Как выявлялось влияние одежды завоеванных народов на костюм аристократический костюм?
- Почему греческий драпированный костюм проникает в персидские одежды?

ТЕМА 5. КРИТО-МИКЕНСКИЙ КОСТЮМ (2600-1250-е годы до н.э.).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Аскетизм и простота – характерные черты мужской одежды. Головной убор царя и жреца. Основные детали в костюме воина и охотника.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Женщина как главное действующее лицо ритуальных сцен во фресковой живописи, что говорит о высоком положении женщин в обществе. Разработанный крой одежды, направленный на подчеркивание физиологических данных женщин, ее эротической привлекательности. Композиционное и орнаментально-цветовое решение костюма. Основные варианты платья и юбок женщин Крита и Микен. Прическа, головной убор и украшения крито-микенских дам.

Требования к знаниям:

Основные приёмы формообразования и декорирования крито-микенского костюма, ткани и материалы для изготовления костюма разных сословий.

Требования к умениям:

Уметь различать элементы костюма и аксессуары. Уметь обосновать роль кроя, украшений и орнаментально-цветовое решение мужского и женского костюма.

Виды самостоятельной работы.

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основные варианты платья и юбок в крито-микенском женском костюме? Статуэтки из Кносса.
- Основные детали в костюме воина и охотника?
- Костюм царя-жреца?

ТЕМА 6. КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (7-4 века до н.э.).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Первые драпированные одежды древних греков (6 в. до н.э.). Появление хитона с короткими рукавами у героев эпоса и мифологии. Функциональное назначение хитона, композиционное и декоративное решение. Возникновение плаща - гиматия. Его эволюция. Материал, размеры и способы драпировки гиматия в классический период Греции. Своеобразие костюма малоазиатских греков. Восточное влияние на длину одежды, а также заимствование орнамента у сидонян и персов.

Культ в Древней Греции обнаженного человеческого тела, повлиявший на характер костюма классического периода. Форма и длина хитонов. Отсутствие покроя. Значение застежек, фибул и пояса в костюме. Материал и цвет одежды. Виды головных уборов. Форма плаща-хламиды для путешественников. Их обувь и головной убор. Значение гиматия для свободных греков, посещающих народные собрания и торжественные шествия. Распространенные формы драпировок и складок гиматий. Доспехи воинов, их материал, составные части.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Два вида женских костюмов архаического периода, отражающие некоторое влияние крито-микенской одежды. Новые виды одежды, легшие в основу ионийского женского костюма. Форма хитона, материал и цветовое решение. Сложный вид драпировок в хитоне классического периода. Материал, цвет, орнамент хитонов и гиматиев. Композиционное построение пеплоса. Его размер, основные складки, драпировки и орнаментальная отделка. Функциональное и декоративное назначение диплоидия. Пеплос статуи Афины Паллады в Парфеносе.

Основные виды и материал женской обуви. Имущественное и социальное различие в одежде женщин, определяющее качество ткани, сложность прически и богатство украшений. Наличие

единого композиционного признака в женском костюме, причёске и украшениях. Основные виды ювелирных женских украшений классического и эллинистического периодов.

Требования к знаниям:

Отсутствие влияния крито-микенской одежды на древнегреческую. Создание греками законченного и совершенного типа драпировочного костюма. Композиционное решение одежды. Влияние в ней пластических, ритмических и динамических свойств. Отличие дорийского варианта костюма от ионийского.

Требования к умениям

Уметь различать костюм разных сословий. Отличать одежды архаического периода от нарядов эпохи эллинизма. Уметь отличать декор греческих тканей от декора тканей других народов.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Чем отличается дорийский костюм от ионийского?
- Назовите основные виды мужской одежды?
- Какой была одежда для путешественников?
- Основные виды ткани, из которой делалась одежда в древней Греции?
- Назовите основные виды женской одежды?
- Женский костюм для прогулок?
- Обувь древней Греции?

ТЕМА 7. ЭТРУССКИЙ КОСТЮМ (7-3 века до н.э.).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Основные формы хитонов и покрывал в мужской одежде, их материал. Возникновение в 6 в. до н.э. рубашки. Её форма и длина. Декоративно цветовой решение ритуальных покрывал. Искусство их драпировки на мужской фигуре. Орнамент покрывал и хитонов. Восточное влияние на обувь. Основные виды обуви, их форма. Значение в этруском обществе тоги-пикты, заимствование её у этрусков римлянами. Цвет и орнаментика тоги. Одежда и головной убор крестьян. Костюм и форма шлемов этрусского воина.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Его сложность и разнообразие. Влияние крито-микенского костюма на виды и формы одежды этрусских женщин. Цветовой и орнаментальный решение лифа, юбки и мантии. Сочетание прямых и драпированных одежд. Хитон, его длина, орнамент и форма. Близость этрусских женщин, их отличие от греческих. Виды и формы обуви, их близость к средневековой.

Ювелирные украшения и их художественная значимость.

Требования к знаниям:

Основные приёмы формообразования и декорирования костюма этрусков.

Требования к умениям:

Уметь отличать костюм разных сословий. Уметь отличить костюм этрусской женщины от костюма гречанки. Уметь различать декор и качество ткани этрусских женщин.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основные формы хитонов и покрывал в мужской одежде, их материал?
- Декоративно-цветовое решение ритуальных покрывал?
- Основные виды обуви, их форма?
- Значение в этруском обществе тоги-пикты?
- Влияние крито-микенского костюма на виды и формы одежды этрусских женщин?

ТЕМА 8. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА (5 век до н.э. – 5 век н.э.).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Тога как символ гражданского достоинства и основной вид одежды. Её функциональное назначение. Отражение в костюме привилегий римских граждан, рост их национального самосознания. Форма, размер и материал классической римской тоги. Способ ее драпировки. Отсутствие в одежде булавок и застежек.

Туника – основной вид домашней одежды. Близость ее по покрою к греческому хитону. Плащ-пенула. Его основной материал и форма. Декоративное решение туник и тог должностных выборных лиц: курульных магистратов, преторов, квесторов и жрецов (тога-протекста). Тога-протекста юношей из аристократической среды.

Воцарение роскоши в Риме в поздний республиканский период. Увлечение утонченной эллинистической культурой. Появление восточных богатых шелковых тканей. Костюм полководца-триумфатора. Цветовое и декоративное решение вышитых туник и плаща-лацерны. Появление фибул. Особенности костюма римлянина поздней Римской империи. Влияние на форму костюма и его драпировку тяжелых тканей, получивших повсеместное распространение. Основные виды римской обуви, их форма и материал.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Композиционное решение драпированной одежды женщин. Материал туники, столы и паллы. Эллинистическое влияние на одежду в конце республиканского периода и особенно Востока. Распространение восточных тканей. Основные их типы. Культ кокетства и красоты. Распространение драгоценностей. Увлечение египетским костюмом, украшениями и народной одеждой Далмации. Смена тонких египетских тканей тяжелыми шелковыми тканями, привезенными с Востока. Орнаментально-декоративное решение восточных тканей и их влияние на

женский римский костюм. Композиционное решение платья в поздний период. Роль пояса в женском одеянии и его место в одежде. Обувь римских женщин. Их форма и материал. Различие прически римских женщин республиканского периода и Римской империи.

Требования к знаниям:

Основные приёмы формообразования и декорирования костюма древнеримского костюма, виды тканей и материалов, используемых для изготовления одежды разных сословий.

Требования к умениям:

Уметь отличать орнаментально-декоративное решение восточных тканей от тканей египетских. Уметь находить отличия в деталях костюма мужчин и женщин разных социальных групп в разные периоды римской империи.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основной вид домашней одежды мужчин?
- Основной вид домашней одежды женщин?
- Значение тоги в социокультурной среде Рима?
- Составляющие костюма римлянки?
- Основные виды мужской и женской обуви?
- Роль косметики, украшений и прически в общей композиции женского костюма?

ТЕМА 9. КОСТЮМ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (4-15 века).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Видоизмененные восточные штаны как часть костюма византийских мужчин. Сословный подход к форме, длине и материалу туники. Заимствование римской пенулы. Несколько вариантов ее покроя. Основные виды мужской обуви.

Распространение в первые века существования Византийской империи роскошных шелковых тканей. Основные виды шелковых тканей, их декоративное решение. Костюм императора. Его цветовое решение. Значение вышивки в костюме. Основной набор драгоценностей, их художественная ценность. Одежда приближенных императора. Роль пурпурового тиблиона в костюме и композиционное расположение вышивки. Материал и декоративное украшение шарфалорума. Его роль в царской одежде. Производство в Византии шелковых и парчовых тканей. Их влияние на формообразование костюма. «Накладной» характер одежды.

Ввоз в Византию персидских тканей. Влияние персидской одежды и головного убора на костюм императора. Императорская обувь.

Одежда широких слоев населения. Головные уборы и обувь. Костюм воинов.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Римско-эллинистическое влияние на костюм ранневизантийского периода. Утверждение в 4-5 веках новой формы женской одежды из плотных тканей. Размер, форма и декор далматики императрицы. Ее прическа и головной убор. Основные виды одежд девушек – аристократок. Цветовое сочетание, покрой и орнаментальное решение женского аристократического костюма. Значение покрывала в одежде.

Изменение формы и материала в костюме 8 века. Роль в ансамбле одежды шарфа. Отход от византийского традиционного идеала женского облика. Появление чуждых византийским традициям форм и линий в аристократическом женском костюме 13-15 вв., направленных на подчеркивание женственности и привлекательности. Прически, головной убор и обувь женщин этого периода. Их цветовое решение.

Украшения как составная часть мужского и женского туалета.

Основные виды ювелирных украшений.

Требования к знаниям:

Понятия о реальной земной жизни как о юдоли скорби и греха, а о человеческом теле как об источнике греха. Закрывание тела одеждой. Восприятие античной наготы как соблазн и порождение дьявола. Создание нового идеала красоты. Лицо и человеческая душа как духовное начало в познании добра и зла. Дуализм средневекового мышления. Отрицания ценности видимого мира и создание ослепительной роскоши и богатства в греховном материальном мире.

Требования к умениям:

Уметь различать костюм разных сословий. Уметь отличить костюм императрицы и ее свиты от костюма девушек аристократок и горожанок.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Римско-эллинистическое влияние на костюм ранневизантийского периода?
- Дуализм средневекового мышления?
- Основные виды шелковых тканей, их декоративное решение?
- Значение вышивки в костюме?
- Основные виды мужской одежды и обуви?
- Основные виды женской одежды и обуви?
- Прически, головной убор и обувь женщин этого периода?

ТЕМА 10. КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ РУСИ (ОТ КИЕВСКОЙ РУСИ ДО МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Украшение мужчин, увлечение жемчужными, золотыми и серебряными пуговицами. Стремление к внешней красоте. На кафтанах появляются большие воротники, вышивки шелком, пристяжные воротники, расшитые жемчугом и драгоценными камнями, золотые фибулы. XIII- XIV века появляется распашная одежда, влияние монголо-татарского нашествия.

Кафтан и его виды. Парадный костюм знати. Разновидности мужских головных уборов и обуви.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Разновидности женских одежд. Верхнее платье и сарафан, летник и кортель. Телогреи, однорядки опашни являлись как женской, так и мужской одеждой. Роль украшений и головных уборов в костюмах женщин и девушек. Использование декоративной косметики. Женская обувь.

Требования к знаниям: Влияние византийского костюма и ювелирного искусства на одежду и искусство Древней Руси. Шапка Мономаха. Царское облачение Ивана Грозного. Изготовление ритуальной утвари и украшений. Пристрастие к длиннополой тяжелой одежде из дорогих узорчатых тканей. Бармы, плащи-накидки, дорогие ткани – шелковые, золотные, аксамиты, поволоки. Понятие «чин» и его влияние на жизнь древней Руси. Восточное влияние на моду древней Руси.

Требования к умениям:

Уметь отличать различные виды мужской и женской одежды. Уметь отличать костюм разных сословий. Уметь отличать ткани друг от друга.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Что такое чин?
- Какие виды одежды были и мужскими, и женскими?
- Когда и по какой причине появилась распашная одежда?
- Какое влияние оказывал головной убор на общую композицию костюма?
- Назовите основные ткани, из которых изготавливалась одежда знати?

ТЕМА 11. КОСТЮМ РОМАНСКОГО СТИЛЯ (8-12 века).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Штаны-брэ, туника, плащ-сагума и кожаная обувь – основные составляющие костюма докарولينского времени. Их материал и форма.

Распространение византийских тканей в царствование каролингской династии (9 в.). Технология изготовления тканей местного производства. Отличие европейского костюма от одежды варваров. Форма и длина рубашки-шенса, брэ и плаща-манто. Особенность франкской обуви. Обувь королей и членов их рода.

Римско-византийские черты одежды итальянцев. Тяга к роскоши и нарядности как результат торговли с Византией и Востоком. Виды тканей, получивших в это время распространение. Социальный и возрастной подход к длине одежды. Декоративное решение европейского костюма 8-9 веков. Основные украшения из золота и бронзы, входящие в общую композицию костюма. Звериный стиль в предметах ювелирного искусства. Основная его характеристика.

Развитие в Европе в 9-10 веках ремесла и торговли. Крестовые походы. Общение между европейскими странами. Завоевание Англии норманнами в 1066 году. Влияние Франции на другие народы, как страны более культурной. Распространение в Англии некоторых форм французской и итальянской одежды. Крестовый поход в Византию в 1204 году. Влияние византийской роскоши и богатства на моду западноевропейцев. Улучшение качества местных тканей. Роль привозной материи. Появление новых видов одежды: блио и чулков-шоссов. Их цветовое решение. Примечательная особенность обуви 12 века. История возникновения обуви-пигаши (пулен).

Городской костюм. Формы головного убора.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Влияние церкви на одежду женщин. Шенс и покрывало как основное одеяние женщин 8-10 веков. Костюм знатных женщин.

Новая тенденция одежды в 10 веке. Стремление к подчеркиванию фигуры. Изменение формы и линий в костюме. Разделение платья на части, отсутствие выточек – главная черта в одежде 12 века. Разнообразие фасонов.

Основной композиционный прием в крое одежды, получившей широкое распространение в Европе.

Динамизм и подчеркнутая женственность французской одежды. Виды тканей. Форма платья и рукавов. Цветовое решение и орнаментальный декор костюма. Прически и головной убор.

Норманно – английский женский костюм и его отличие от французского. Жесткость и геометризм в трактовке лифа и всего платья. Форма головных уборов. Заимствование некоторых черт в женской одежде от рыцарских доспехов.

Требования к знаниям:

Основные приёмы формообразования и декорирования костюма романского периода.

Требования к умениям:

Уметь различать костюм разных социальных групп и сословий. Уметь узнавать по деталям римско-византийские черты одежды итальянцев. Определять основные украшения из золота и бронзы, входящие в общую композицию костюма. Уметь отличить звериный стиль в предметах ювелирного искусства.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основные виды одежды и обуви мужчин?
- Основные виды одежды и обуви женщин?
- Виды тканей, форма платья и рукавов? Цветовое решение и орнаментальный декор костюма? Прически и головной убор?
- Норманно – английский женский костюм и его отличие от французского?

ТЕМА 12. КОСТЮМЫ ГОТИКИ (12-16 века).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Продолжение в 13 веке византийских традиций в костюме. Появление рубашки как прообраза белья. Многослойность одежды. Основные виды сюрко, их покроем. Завершение формообразования в 13 веке «гербовой одежды» феодалов. Цвет одежды вассалов и слуг. Происхождение ливреи слуг из «гербовой одежды».

Производство в ряде стран добротных шерстяных тканей. Их цветовое разнообразие. Предпочтительное отношение к двум цветам. Возникновение продольных и поперечнополосатых материй.

Изменение головных уборов. Украшение головы шапо-де флёр (с металлическим обручем) и трессуар (повязка). Влияние подшлемников рыцарей на домашний чепчик (каль). Форма и декор головных уборов. Их материал.

Столетняя война (1-ая треть 14 - сер. 15 вв.). Объединение форм костюма, как результат смешения в военных лагерях населения различных государств и местностей. Единый для большинства Европы тип костюма (мужского и женского). Полная замена кольчужных доспехов на латы и влияние их на изменение мужской одежды. Повсеместное распространение короткого одеяния. «Люди в длинных одеждах» - их социальный статус и профессия. Состав короткой одежды. Назначение котарди.

Появление с середины 14 века новых одежд различной формы. Сложение из разнообразия одежд – шенс, блио, шемиз, котт и сюрко, объединяющего понятия «костюм». Основная форма жакетов. Значение пурпуэна в военной, а затем в гражданской одежде. Характерные черты стиля готики в костюме. основные признаки. Возникновение верхней одежды – «упелянд», его размеры, форма и декоративная отделка. Упелянд крупных феодалов. Материал, длина.

Пышный расцвет в начале 15 века Бургундского королевства. Возникновение в бургундском костюме много новых одежд и неожиданных пропорций. Композиционное и декоративное решение одежды. Возникновение дробности как подражание подвижным частям рыцарских лат и под влиянием готического стиля, с его отрицанием гладких поверхностей.

Изменение с конца 20-х годов 15 века общих пропорций костюма. Отход от нормальных человеческих пропорций костюма в сторону создания впечатления непомерно высокой тонкой фигуры. Влияние «пламенеющей готики» в архитектуре на костюм. Основные виды материй в одежде феодалов 30-80-х годов. Цвет и отделка. Доминирование флорентийских тканей.

Распространение в конце 15 века, посредством торговли и военных походов Карла VIII, итальянского костюма. Постепенная смена готического костюма возрожденческим. Стремление богатых горожан подражать костюму и обычаям дворян. Указы, запрещающие третьему сословию носить дорогую одежду. Особенности костюма дворян. Форма обуви дворян, горожан и крестьян. Постановления о костюмах цеховых объединений.

Традиционализм крестьянской одежды.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Выявление женственности – основная черта готического женского костюма. Культ Прекрасной Дамы. Ослабление учения о греховности плоти.

Близость в названиях женских одежд 13 века к мужским – шемиз, котт, сюрко. Роль рубашки и безрукавки в одеянии женщин. Материал и отделка безрукавки. Формы кота и сюрко. Их покрой. Новый принцип кроя в «королевском сюрко». Отделение в 16 веке юбки от лифа. Появление разнообразных форм женской одежды. Покрой сюрко во Франции, Англии, Испании. Шведское королевское сюрко. Его декоративное решение.

Возникновение в 16 веке «упелянда» - торжественной одежды феодальной знати. Материал зимнего и летнего упелянда. Роль фестонов в отделке платья и головного убора. Постепенное освобождение костюма от чрезмерной раздробленности поверхности и от нагромождения деталей. Композиция, крой и материал одежды высокой готики. Форма головного убора (эннен) и вуали со шлейфом. Женская обувь, её особенности. Контрастное цветовое решение костюма в поздней готике. Утрачивание в конце 15 века готическим стилем своих позиций. Распространение итальянского влияния в костюме. Устремленность вверх сменяется движением вниз.

Складывание сословного собственного костюма в среде горожан. Форма сюрко, его покрой. Появление в 14 веке фартука. Значение пояса в женском одеянии. Основной головной убор горожанок и отличие его от дворянского. Эволюция капюшона (омюсс). Материал и цвет костюма горожанок. Разнообразие ювелирных украшений. Основные их виды.

Требования к знаниям: Основные приёмы формообразования и декорирования костюма европейского костюма готического периода.

Требования к умениям: Уметь различать костюм разных социальных групп и сословий. Уметь отличать одежду праздничную от повседневной. Уметь отличить «бургундскую» моду (костюм) от костюма Англии и Испании.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основные виды одежды и обуви мужчин?
- Основные виды одежды и обуви женщин?
- Основные виды материи в одежде феодалов?
- Роль фестонов в отделке платья и головного убора?
- Какова роль рыцарства в жизни средневековой европы?

ТЕМА 13. КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (14-16 века).

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА.

Италия. Основные элементы костюма. Покрой, длина и декоративная отделка камичи (рубашки), соттовесте (безрукавки или куртки) и джорне (плаща). Цвет кальцони (разъемных штанов – чулок). Материал и длина богатых парадных одежд в 15 веке. Одежда пожилых людей и должностных лиц. Появление в конце 15-начале 16 веков новых видов одежды, головных уборов и обуви. Доминирование в костюме горизонтали. Покрой и форма робы, джуббоне, беретто и бальцо.

Разнообразие форм джуббоне. Длина и декоративное решение сямары. Появление в конце 16 века нового головного убора (тока). Изменение формы обуви и исчезновение «медвежьей лапы». Разрезы в одежде и обуви, как художественный прием, создающий новую фактуру и цветовое сочетание костюма.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Усложнение женского костюма в конце 15 века под влиянием Франции, Бургундии и Германии. Упелянд – торжественное верхнее одеяние богатых дам. Покрой и форма упелянда и сямары. Композиционное решение платья, как основной женской одежды знатных флорентиек, форма плаща «мантелло» и головных уборов «куффья» и бальцо. Пышность и декоративность костюма венецианских женщин. Идеал красоты венецианки. Значение каркаса в венецианском платье. Его отличие от испанского.

Венецианская парча и ее декоративное решение. Производство кружев в Венеции в 16 веке. Изменение в середине 16 века величины лифа платья и формы рукавов. Отсутствие каркаса в юбке. Появление сямары как дань испанской моды. Роль покрывала в костюме. Одежда простых людей.

МУЖСКОЙ ИСПАНСКИЙ КОСТЮМ.

Отражение идеала воина, как результат 5-ти вековой войны Испании с маврами, во внешнем облике испанца и его костюме, а также распространение в испанской одежде многих форм мужского костюма итальянцев и французов. Появление чисто испанского костюма – брони на каркасе. Составные части испанского костюма. Материал, форма и цвет рубашки (камес), штанов – чулок (кальсес), жилета (корпесуэло), куртки (хубона). Значение в придворной одежде «ропона».

Появление в последней четверти 16 века плащей «капита», «капа» и фиельтро». Форма и размеры плащей, их расцветка. Головные уборы и обувь.

Испанские ткани. Организация производства роскошных материй. Их основные виды, расцветка, декорировка. Влияние инквизиции на цветовое решение аристократического костюма во 2-ой половине 16 века. Одежда испанской провинции и крестьян.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Влияние морального кодекса на одежду испанок. Смена пластических форм одежды более жесткими и графичными. Роль плаща – ропы в одежде. Замена мягких тканей тяжелыми парчовыми. Композиционное решение каркасного костюма. Значение в нем вердугоса (или вертигадо). Форма рукавов и их композиционная связь с платьем. Особенности испанского воротника. Его форма и материал. Цветовое решение одежды. Отличие испанского платья от общеевропейского. Значение пелерины и лучеобразных складок в верхней и нижней частях женского платья. Своеобразие испанской прически. Форма головных уборов (трансадо, кофья – де – папос и веспайо). Основные виды обуви. Форма и декор обуви – чапинес. Одежда горожан. Ее отличие от костюма аристократок.

МУЖСКОЙ ФРАНЦУЗСКИЙ КОСТЮМ.

Влияние итальянского костюма на французский в результате походов французских королей в Италию. Особенное умение французов интерпретировать чужую идею и создавать новое художественное решение с чисто национальными чертами. Возникновение в 20-х годах 16 века живописного стиля крупных объемов. Значение различных складок и узких разрезов в одежде. Роль пурпуэна в костюме. Назначение съемной баски для пурпуэна. Верхняя одежда – «бэ» и «шимарр». Их покрой и цветовое решение. Два вида шосс в туалете мужчин («о – де шосс» и «ба де шосс»). Их комбинация с появлением трикотажных чулок из Англии. Влияние испанской моды на французскую.

Уменьшение с 40-х годов 16 века общего объема мужского костюма. Новые виды рукавов в пурпуэне и шамарре. Одежда пожилых граждан. Правительственные эдикты против роскоши. Пышный двор Франсиско I. Увлечение драгоценностями и роскошью. Основные виды ювелирных изделий.

Вычурность пропорций, форм и силуэта одежды при дворе Генриха III, влияние на нее женской одежды. Украшения мужчин. Появление новых форм обуви. Их материал. Провинциальная одежда. Крестьянский костюм.

Появление огнестрельного оружия. Одевание мушкетеров.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Влияние итальянской одежды на французский аристократический костюм в начале 16 века. Основная форма рукавов роб и их декоративная отделка. Война с Испанией. Увлечение в 20-х годах 16 века (при дворе Франсиско I) испанским вердугос. Составные элементы французского костюма.

Материал и цветовое решение рубашки с рукавами, чулок из тканей, вертюгаля с лифом, юбки –кота и робы (платья с распашной юбкой).

Парадное придворное платье и его композиционно – цветовое решение.

Испанское влияние на женский костюм с 50-х годов 16 века. Изменение формы и цвета в одежде. Женские калесоны. Их материал и отделка. Резкая смена моды в 80-х годах 16 века (при дворе Генриха III). Нарушение пропорций костюма, изменение обуви. Увлечение итальянской и венецианской обувью (пианель и патен венисьен). Основная гамма цветов женской одежды 70-80-х годов. Одежда в буржуазных кругах. Основной цвет одежды.

Изменение в конце 90-х годов формы и композиции основных элементов в одежде. Значение вертюгаден, баски и валиков в композиции костюма (при Дворе Марии Медичи). Особенности производства шелковых тканей. Народный городской и крестьянский костюмы. Материал и цвет платья. Форма головных уборов и обуви.

МУЖСКОЙ АНГЛИЙСКИЙ КОСТЮМ.

Выход Англии из Столетней войны. Интенсивное развитие промышленности. Костюм молодых людей в Англии. Значение в одежде дублета. Появление «кудпийса» и Чулков (бут – хоух).

Одежда пожилых и должностных лиц. Влияние в начале 16 века немецкой, а в 30-40 годах итальянской и французской моды. Сочетание рубашки с дублетом и джеркином. Их форма и покрой. Особая роль в композиции костюма дублета. Его декорировка разрезами, вышивкой и ювелирными изделиями. Верхняя парадная одежда короля (гаун). Варианты кроя и формы гауна.

Изменение моды в конце 40-х годов начале 50-х годов под влиянием испанской моды. Появление каркасных форм в костюме. Уменьшение объемов одежды и изменение пропорций главных частей костюма и их покроя. Появление плаща. Превращение дублета в верхнюю одежду. Возникновение вязаных чулок и появление в конце 16 века штанов до колен («бричз»). Их материал и форма.

Англия – мировой центр производства шерстяных тканей, особенно сукон высокого качества. Основные виды привозных тканей. Влияние испанской моды на головные уборы. Городская и крестьянская одежда. Указы, регламентирующие ношение одежды.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Влияние Фландрии и Франции на моду Англии в конце 15 века. Черты своеобразия и их роль в становлении английского платья в 20-40-х годах 16 века. Композиция костюма этого периода. Основные формы воротов рубашки, платья и рукавов гауна. Значение в одежде громадных воронкообразных манжет. Их декоративная отделка. Два типа гаунов английских леди. Материал и форма котта. Цветовое соединение котта с гауном. Ювелирные украшения как составная часть костюма. Форма головных уборов. Значение в нем каркаса.

Влияние испанской моды в период правления Марии Тюдор (1553 – 58). Форма головного убора – френч – хууда. Увлечение испанской моды в 60 - 70-х годах. Экстравагантность придворной одежды елизаветинской эпохи. Значение РАФа в одежде. Их форма и цвет. Сочетание испанских и английских элементов в повседневных платьях в 80-х годах. Форма женских шляп. Композиционное изменение платья в связи с изменением длины шнипа, формы воротника и декольте. Костюм Елизаветы.

Одежда горожанок. Силуэт платья, его материал и цветовая гамма. Королевские указы, регламентирующие использование дорогих материалов в костюме. Форма головного убора (койфа) и его цвет. Влияние придворной одежды на одежду жен купцов и ремесленников во 2-ой пол. 16 века.

Значение в их одежде жесткого каркаса, рафа, нижних юбок и фартука.

МУЖСКОЙ НЕМЕЦКИЙ КОСТЮМ.

Становление новой одежды в нач. второго десятилетия 16 века. Композиционный состав одежды. Материал и форма вамса и шаубе. Декорировка верхней части штанов («обершенкельхозе»). Одежда ученых. Докторская мантия. Новая одежда – «фальтрок» и ее совмещение с вамсом.

Вычурные, громоздкие и сложные одежды немецких феодалов и бюргеров в период Реформации и Крестьянской войны. Проникновение испанской моды, получившей своеобразную, провинциальную трактовку. Влияние на моду немецких ландскнехтов (наемных солдат), использовавших военные трофеи по своему вкусу и умению. Анализ костюма ландскнехта, материал, декорировка из разрезов. Форма и декор штанов ландскнехтов («плюдерхозе»). Влияние испанской моды на княжескую, с сильными традициями католицизма (Бавария, Саксония, земли австрийских Габсбургов).

Изменение головных уборов и обуви. Основные виды беретов. Последующая смена их токами и шляпами. Отличие немецких токов от испанских и французских. Фасоны немецкой обуви. Смена «коровьей морды» новыми формаминоксов. Одежда крестьян. Материал их костюмов и обуви.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Сохранение средневековых сословных различий в немецком женском костюме вплоть до 16 века. Регламентация указами сеймов одежды каждого сословия. Влияние готической архитектуры на одежду. Ее отличие от итальянской моды. Особенности кроя в немецком платье первой трети 16 века. Композиционный состав одежды и ее цветовое решение. Роль разрезов и декольте в платье. Влияние одежды ландскнехтов на женский наряд. Формы головных уборов (чепцов – хаархаубе).

Влияние с сер. 16 столетия на немецкую моду испанской. Платье знатных женщин. Материал и цветовое решение. Видоизменение испанского каркаса по немецкому вкусу. Форма немецкого каркаса – спрингера. Форма рукавов платьев. Образование множества видов региональных костюмов. Сочетание привычных форм костюма с новыми. Праздничная одежда горожанки. Значение в их одежде пелеринок (голлер и колер) и фартука. Местная особенность женского костюма «шейблейн» в Германии. Его форма и декоративное решение. Основные виды головных уборов. Женская обувь.

Костюм 60 - 70-х годов 16 века. Смена цветового решения. Особое значение фамильных драгоценностей и их роль в композиции костюма. Одежда горожанок. Отсутствие каркаса в платье. Связь формы головного убора с уборами посл. четв. 15 века. Роль нижней юбки в костюме бюргерш.

Основные элементы одежды крестьянок. Материал и длина юбки.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи Возрождения.

Требования к умениям:

Уметь отличать венецианский женский костюм от женского костюма остальной Италии. Уметь различать по деталям костюм начала XVI века от костюма 60-х, 70-х годов XVI века. Отличать одежду крестьян от одежды горожан. Уметь отличать костюмы разных стран в период Ренессанса.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основные составляющие итальянского мужского костюма?
- Основные составляющие итальянского женского костюма?
- Основные составляющие испанского мужского костюма?
- Основные составляющие испанского женского костюма?
- Как и почему Испания повлияла на моду Европы?
- Основные составляющие английского мужского костюма?
- Основные составляющие английского женского костюма?
- Основные составляющие немецкого мужского костюма?
- Основные составляющие немецкого женского костюма?

ТЕМА 14. КОСТЮМЫ СТИЛЯ БАРОККО (17 в.).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Отход в нач. 17 века от маньеристской моды. Отпор испанской моде в Голландии со стороны состоятельных мещан. Влияние консервативной одежды регентов на формирование европейской одежды. Проникновение в костюм регентов элементов испанской одежды.

Применение в 30-х годах немецко – шведской формы. Преобладание в одежде легких материй из шелка, атласа и кружев. Композиционное решение куртки, как основной одежде, и роль в ней пагонов. Форма и декоративная отделка манжет, рукавов и штанов. Виды обуви. Форма, цвет и декоративная отделка плаща и шляпы. Переоценка роли драгоценностей в костюме. Основной облик кавалера того времени. Особая роль меховых муфт во 2 – й пол. 17 в. в одеянии мужчин и женщин, а также масок.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Постепенный отход от маньеристской испанской одежды. Возникновение национальной моды во Франции, Фландрии, Германии и Чехии. Особая роль в одежде кружев. Их производство, цветовое и графическое решение. Уход на второй план драгоценностей. Популярность длинных накидок, «морских воротников» и муфт. Их форма и декоративная отделка. Одежда мещанского сословия. Особое место в композиции костюма рукавов с манжетами. Материал, цвет и форма манжет.

Исчезновение из женского платья во второй пол. 17 века широких юбок на обручах. Композиционно – пластическое и декоративное решение женского костюма, взаимосвязь лифа с юбкой. Значение нижнего белья во внешнем виде одежды.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи Барокко.

Требования к умениям:

Уметь отличать национальную моду Франции, Фландрии, Германии и Чехии. Уметь отличать одежду мещанского сословия от одежды дворян.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Влияние консервативной одежды регентов на формирование европейской одежды?
- Композиционное решение куртки, как основной одежде, и роль в ней пагонов?
- Основной облик кавалера того времени?
- Какова роль в одежде кружев?
- Производство, цветовое и графическое решение кружев?
- Основные виды женской одежды?

ТЕМА 15. МОДА ЭПОХИ ЛЮДОВИКА XIV (1638 – 1715)

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Покрой рукавов и жилетов позволяющий видеть роскошное нижнее белье. Активное использование искусственных эффектов и разнообразных материалов – заменителей. Появление камзола (жюстокор), ставшего составной частью мужской одежды во 2 – й пол. 17 века.

Материал и декоративное решение камзола в конце века, форма рукавов и манжет. Покрой и длина нижнего жилета и штанов. Чулки и туфли как неотъемлемая часть мужского туалета. Роль во внешнем облике мужчины парика. Виды париков.

Производство парчи и шелка во Франции. Английское сукно. Цветовое и декоративное решение материалов. Производство кружев и распространение их по всей Европе. Их цветовая гамма и рисунок. Роль лент в декоративном решении костюма, а также поясов, пуговиц, бахромы, пряжек к ботинкам. Шейные платки, перчатки и веера как модные дополнения к одежде.

Основные виды и материал.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Живописность женской одежды, исчезновение «треугольника».

Композиционное решение костюма, его составные элементы.

Поворот моды в конце 17 века к большей стилизации и искусственности. Возвращение обручей. Покрой и форма платья, его составные элементы. Декоративное решение лифа и верхней юбки. Роль в платье китового уса. Прически – а ля Шонтань и Гарсетт, как яркое дополнение к брачному платью. Основные виды платьев; для прогулок, для будуара, для балов, для пожилых женщин. Костюм мещанок, его основные части.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского французского костюма начала XVIII в. (времени царствования Людовика XIV).

Требования к умениям:

Уметь отличать военный костюм от костюма светского по конструктивным и декоративным особенностям. Отличать по признакам и стилевым особенностям костюм начала века от костюма конца XVII века.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Когда и по каким причинам появляется жюстокор?
- Основные составляющие и детали мужского костюма?
- Роль парика в общем облике мужчины, виды париков?
- Композиционное решение женского костюма, его составные элементы?
- Почему в конце XVII века в женской моде происходит поворот к искусственности и большей стилизации?

ТЕМА 16. КОСТЮМ СТИЛЯ РОКОКО (1730 – 1789).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Влияние женской моды в пер. пол. 18 века на мужскую. Причудливость, декоративность и женоподобность мужской фигуры. Создание своей «юбки на обручах» из фалд камзола. Форма и материал жилета и штанов. Цвет чулок. Мужская прическа.

Создание во 2 – й пол. 18 века своего собственного стиля, не зависящего от женской одежды. Камзол (жюстокор) и развитие из него фрака как основной мужской одежды 19 века. Покрой и материал камзола и фрака. Их цветовое решение. Первые модные журналы и их влияние на моду. Императорские рескрипты, запрещающие ввоз всякого вида роскошных тканей.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Рококо «пострадал» с точки зрения блеска и роскоши, но зато его отличает грациозность и легкость платья. Возвращение в платье французских женщин железных обручей, придающих юбке куполообразную форму.

Расширение во 2 – й пол. 18 века юбки в стороны, превращение круглой формы в овальную. Форма лифа и рукавов платья. Их декоративная отделка. Основные виды причесок рококо. Их эволюция. Значение грима в туалете женщин. Влияние модистки Роз Бертен на придворные наряды Марии Антуанетты. Наиболее популярные виды тканей и их цветовое решение.

Возникновение новых видов одежды. Покрой и форма верхней одежды: Манто и Контуша. Составные части женского платья. Роль нижнего белья. Особое значение дополнениям к одежде (веер, сумочка, перчатки, муфта, чулки). Форма туфель и их декоративная отделка.

Костюм мещанского сословия и влияние на него аристократического костюма. Появление первых мануфактур и их борьба с цеховыми организациями.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи Рококо.

Требования к умениям:

Уметь узнавать элементы женского костюма в мужской моде. Отличать основные виды мужских одежд друг от друга (жюстокор, аби, фрак). Уметь отличать костюм разных сословий.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Что такое аби?
- Основные составляющие мужского костюма, их цветовое решение?
- Какие изменения происходят в женской моде?
- Влияние «стиля» Марии Антуанетты на женскую моду?

- Основные виды тканей и их расцветка?

ТЕМА 17. МОДА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ДИРЕКТОРИИ (1790-1803). МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Лорды, артисты и денди как творцы английской мужской моды. Их влияние на европейский костюм. Значение редингота в становлении современной одежды мужчин. Английский костюм для верховой езды. Покрой, длина и цвет редингота, жилета и плаща. Прическа денди. Виды и форма обуви.

Революционная французская мода. Форма и каблуки башмаков – а ля Франклин и а ля Пан. Головной убор якобинцев. Покрой куртки а ля Карманьол. Связь революционной одежды с крестьянской.

Антиреволюционный костюм золотой молодежи и сторонников монархии. Особенности ношения фрака, жилета и галстука. Прическа и форма головного убора.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Утверждение в женской моде шемиза. Его форма и материал. Декоративная отделка платья. Его композиция, покррой. Прически и основные виды головных уборов и обуви.

Революция формы шемиза. Античный шемиз. Прически “а ля Диана” и “а ля Психеи”.

“Нагая” мода (а ля соваж). Форма платья мадам Тальен и ее прически “а ля Тит”. Материал и драгоценности.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи французской революции и Директории, особенность цветовой гаммы светского костюма Франции.

Требования к умениям:

Уметь отличать одежду денди от антиреволюционной одежды «золотой молодежи». Уметь отличить английский костюм для верховой езды от светского костюма. Уметь найти общее в костюме крестьянина и в костюме революционера.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Какое влияние оказали лорды, актеры и денди на европейский костюм?
- Какими были покррой, длина и цвет редингота, жилета и плаща?
- Виды и форма обуви?
- Покрой куртки а ля Карманьол?
- Какие изменения происходят в конструкции и декоративной отделке платья шемиз?

– Что предложил Жак-Луи-Давид в качестве национального костюма французской революции?

ТЕМА 18. КОСТЮМ ЭПОХИ АМПИР (1804 – 1815) МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Упрощение мужской одежды в этот период. Преобладание в моде хорошего покроя и элегантности, а не великолепия и роскоши. Появление новой формы и длины брюк. Покрой и цветовое решение фрака, и жилета, и рубашки. Своеобразное решение воротников и галстуков («фатерморд»).

Форма прически «о ку де Ван» и шляпы. Основные виды обуви.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Продолжение господства в начале столетия шемиза. Его композиционно – цветовое решение. Значение в украшении платья греческого, а позднее этрусского и египетского орнаментов. Первые привозные меховые пальто. Их основная форма, покрой. Значение шали в женском костюме, роль Жозефины Богарне в их производстве во Франции. Императорская мода и первые конфекционные дома моды во Франции. Широкое распространение моды ампира в средние слои населения.

Основные виды женских причесок. Роль ювелирных изделий в ампирной одежде. Их основные виды и формы. Особенности женских головных уборов и влияние на их форму мужских и восточных головных уборов.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования мужского и женского европейского костюма эпохи Амбир.

Требования к умениям

Уметь отличать костюм разных сословий и возрастных групп. Уметь отличать ткани друг от друга по качеству и видам. Уметь узнавать основные виды женских причесок и головных уборов. Уметь отличать составляющие мужского костюма друг от друга.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Что нового происходит в мужской моде?
- Основные виды мужской обуви?
- Значение в украшении платья греческого?
- Какое влияние оказала Жозефина Богорне на моду Франции и европейскую моду?
- Что такое конфекционные дома и чем они занимались?

ТЕМА 19. КОСТЮМ РЕСТАВРАЦИИ (1815 – 1820).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Одежда денди. Количественный состав, покрой и материал. Упрощение общего вида костюма. Роль в нем галстука. Значение цвета в костюме. Исчезновение парика и напудренных волос. Придворная одежда. Покрой фрака и панталон денди. Форма головного убора и обуви.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Изменение с 1815 года шемиза. Изменение прически. Исчезновение из одежды белого цвета. Простые белые платья как признак бедности в эпоху реставрации, либо чрезмерного целомудрия. Оглядка на галантное и прелестное рококо. Мода на верхнюю одежду. Форма редингота и каррика (пальто). Композиционное и декоративное решение шемиза. Форма обуви.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи Реставрации.

Требования к умениям

Уметь отличать разные стили в мужской моде. Уметь отличать разные стили в женской моде.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Какова была роль галстука в костюме денди?
- Какой была одежда придворных?
- Основные формы головных уборов и обуви в мужской моде?
- Какими были основные изменения в женской моде?

ТЕМА 20. КОСТЮМ БИДЕРМЕЙЕРА И РОМАНТИЗМА (1820 – 1840).

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Большие перемены в женском костюме, нежели в мужском. Изменение всего силуэта. Возвращение в 1820 году линии талии на свое естественное место. Блуза, как новый элемент одежды, приведший к большому разнообразию внешнего облика женщин. Основные виды, ее материал. Композиционный акцент в одежде на рукава. Их основные формы. Роль в них китового уса. Влияние большого декольте на прическу. Их намеренное усложнение и связь с декоративной архитектурой. Значение в них различных дополнений (лент, цветов, кружев, бантов). Влияние моды бидермейера на драгоценности. Появление искусственных украшений.

Влияние сложной прически на форму головного убора. Форма и декоративное решение головных уборов. Основные виды обуви, их материал.

Влияние нового силуэта на возникновение пальтообразных платьев. Материал и композиционное решение верхней одежды, роль в ней пелерины, шали и боа. Длина юбки и её влияние на форму обуви.

Постепенное изменение в тридцатых годах формы рукавов, лифа, длины юбки. Появление обручей. Особое внимание белоснежному белью, которое становится частью дамского туалета. Возобновление интереса к средневековым украшениям.

Смена в период романтизма тяжёлых материалов лёгкими тканями, а сложных причёсок бидермейера более органичными, сливающимися с формой головы. Роль художников и поэтов в создании романтических костюмов (одежда Жорж Санд и Мюссе).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

Сдержанность, как отличительная особенность в мужской одежде. Господствующее положение фрака, брюк, жилета и цилиндра. Их покрой и цветовое решение. Виды и форма верхней одежды. Обувь. Решение формы броских частей туалета, ворота и манжет. Роль сюртука. Его основной покрой. Вытеснение сложно завязанных платков галстуком. Любимый цвет галстука у романтиков. Прическа у мужчин и значение в ней бакенбардов, бороды и усов. Появление модных видов головных уборов. Форма и цвет фетровых шляп и складных цилиндров (Клак).

Новые виды одежды – рединготы, каррики, бурнусы, полонэ и твиды. Их материал и покрой.

Одежда художников – романтиков, не желающих выглядеть как нотариусы. Виды домашней одежды романтиков, их цветовое решение. Отношение к черной одежде обывателя и романтика. Бодлер как философ моды денди. Основные правила, указанные в «Теории красивой жизни» Бальзака в 1853 году.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма Франция и Англия эпохи Романтизма.

Требования к умениям:

Уметь выявить стилистические перемены, которые происходят в мужской и женской моде. Уметь различать виды и формы верхней одежды.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Как меняется силуэт женского костюма?
- Роль прически в общей композиции костюма, значение в ней различных дополнений (лент, цветов, кружев, бантов)?
- Какова была роль художников и поэтов в создании романтической одежды?
- Назовите новые виды одежды, которые появляются в мужской моде?

- Материал и композиционное решение верхней одежды, роль в ней пелерины, шали и боа?
- Длина юбки и её влияние на форму обуви?

ТЕМА 21. КОСТЮМ ВТОРОГО РОКОКО (1840 – 1870).

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Активное вхождение кринолина в одежду женщин. Форма кринолина и его составные элементы до 1850 – х годов. Основные ткани. Появление новых материалов в нач. 1880 – го года. Особенности ткачества ткани Ла газ кристалл. Композиционное изменение основных частей платья в результате появления искусственного кринолина. Форма рукавов и лифа, их декоративное решение.

Творец кринолина, англичанин Чарльз Фредерик Ворт. Торговое предприятие Ворта в Париже. Создание им моды второго рококо. Блестящие туалеты Ворта для королевы Виктории, императрицы Евгении. Бальные платья Ворта «а ля Лафонтен». Влияние аристократической моды на одежду мелкой буржуазии.

Производство серебряного и золотого ламэ. Влияние Ч.Ф. Ворта на производство шелковых лионских тканей.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи II Рококо и роль Ч.Ф. Ворта в формировании европейской моды 19-20 вв.

Требования к умениям:

Уметь различать разные формы кринолинов. Различать разные формы рукавов и их влияние на общую композицию костюма. Уметь отличать ткани по качеству и назначениям.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Какой была форма кринолина и его составные элементы до 1850 – х годов?
- Какие материалы появляются в нач. 1880 – го года?
- Творчество Ф. Ворта и его влияние на моду этого периода?
- Как повлияла аристократическая мода на одежду мелкой буржуазии?

ТЕМА 22. МОДА В ПЕРИОД (1870 – 1890).

МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

С начала века в своей основе почти не меняется. Гепельц (меховое пальто) и Герок (сюртук) – как основные элементы одежды для выхода в город. Их материал, форма воротника и лацканов. Установление типа мужской одежды, сохранившейся до сих пор – брюки, жилет, пиджак. Их цветовое решение и ткань. Виды обуви и головных уборов.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Появление женского костюма, дорожного платья, плаща от дождя. Распространение двух основных типов женского силуэта в Европе и Америке. Особенности «макартовского» стиля в одежде и его региональное утверждение. Значение декора в платье.

Зарождение нового движения в моде и роль в этом Англии. Освобождение моды от фальшивых исторических стилей. Стремление к возвышенной простоте, подчеркивание в платье стройности в фигуре. Значение прерафаэлитов в распространении нового силуэта в моде.

Отображение модной линии одежды в творчестве французских импрессионистов. Победа турнюра в одежде, исчезновение кринолина. Композиция и составляющие элементы костюма «коллан», его покрой и материал. Декоративное решение юбки. Особенности покроя лифа. Роль в костюме перьев, бижутерии и драгоценностей. Форма рукавов платья и обуви. Решение женской прически, головного убора.

Появление в 90 – х годах велосипедов. Дальнейшее упрощение одежды.

Исчезновение турнюра. Возникновение спортивной одежды.

Требования к знаниям:

Знать отличительные особенности формообразования и декорирования русского и европейского костюма конца 19 в.

Требования к умениям:

Уметь различать основные виды мужского костюма и его составляющие. Уметь отличать, по форме и по названиям, основные виды женской одежды.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Основные составляющие мужского костюма для выхода в город?
- Основные виды обуви и головных уборов в мужской моде?
- Какие основные типы женского силуэта появляются в этот период?
- Зарождение нового движения в моде и роль в этом Англии?
- Роль перьев, бижутерии и драгоценностей в женском костюме?

ТЕМА 23. КОСТЮМ МОДЕРНА.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Противостояние двух тенденций в моде – стянутая корсетом стилизованная женщина – цветок и естественная спортивная женщина в свободном и удобном костюме. Увлечение культурой Крита и Японией. Победа японского кимоно над античными хитонами. Поиски женской индивидуальности в домашней одежде. Стремление к унифицированию костюма для выхода на улицу и уподоблению его мужскому.

Традиционализм вечерних туалетов. Влияние на моду портного Дусе.

Появление в конце 19 века нового типа одежды. Стиль модерн в одежде и его особенности. Покрой и форма юбки и рукавов. Борьба за новый стиль в Англии. Роль в английской моде У. Морриса и О. Уайльда.

Ар нуво во Франции. Туалеты графини Греффуль. Значение лилии и хризантемы в искусстве и костюме модерна. Блузка как важнейший элемент одежды. Ее покрой, цвет и материал. Основная форма шляп и их декоративное решение. Мода стиля Ар деко. Создание русской модной школы Н.П. Ламановой.

Влияние на моду 90 – х годов дам полусвета, актрис и балерин.

Театральные костюмы Сары Бернар. Форма и виды ювелирных изделий.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования европейского костюма эпохи Модерн, влияние европейского искусства на становление стилей в костюме.

Требования к умениям:

Уметь отличать элементы и составляющие костюма стиля «Модерн» от женского костюма 80-х годов 19 века.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Как повлиял на моду портной Дусе?
- Какой тип одежды появляется в конце 19 века?
- Каким был покрой, цвет и материал блузы?
- Каким был покрой и форма юбки и рукавов?
- Основная форма шляп и их декоративное решение?
- Какие существуют направления в моде этого периода?

ТЕМА 24. РУССКОЕ ВЛИЯНИЕ НА МОДУ XX ВЕКА.

Русское влияние на моду XX века началось с 1900-х годов. На протяжении двух десятилетий русские артисты и художники оказывали огромное воздействие на развитие моды. До массового исхода эмигрантов из России, Европа познакомилась с культурой страны благодаря Русским сезонам Дягилева.

Работа мастерских Теняшевой и Поленовой и их влияние на моду. Использование русских и украинских вышивок в летних блузах и нарядных туалетах. Мода на русские меха. Осенний салон 1906 года (открытый Дягилевым), и его влияние на моду Европы. Балеты «Шахеризада» и «Половецкие пляски» и их влияние на развитие стиля ар деко. Влияние «Русских сезонов» на творчество Поля Пуаре. Туалеты актрис немого кино.

Творчество Эрте.

Требования к знаниям:

Знать способы декорирования русского женского костюма и его влияния на европейскую моду начала 20 в.

Требования к умениям:

Уметь узнавать элементы русского народного костюма и элементы «атаманского стиля» в модной одежде того времени.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Как повлияли «Русские сезоны» Дягилева на моду Европы?
- Какие элементы русского народного костюма вошли в европейскую моду?
- Какое влияние оказал визит Николая II моду Парижа?
- Какое влияние оказали «Русские сезоны» на творчество Поля Пуаре?

ТЕМА 25. МОДА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ.

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА.

Не дает возможностей для особых нововведений, но и они очевидны. Утрачивание светской одеждой, в традиционном ее смысле, своего значения. Исчезновение из гардероба пальто – сюртука. Появление в моде нового костюма, который в последствии будет меняться только в мелочах. Цветовое решение жакета с жилетом и брюками. Уход на второй план фрака, цилиндра и котелка. Смокинг как важный элемент одежды для торжественных случаев. Отличительные особенности смокинга. Новый вид головного убора, его форма. Роль в одежде галстука, рубашки. Их форма и цвет.

Складывание одежды рабочего человека в двадцатых годах. Составные элементы рабочего костюма. Рабочая одежда А. Родченко.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА.

Разделение женского костюма на две части. Покрой и длина лифа и юбки. Проникновение кубизма, а затем и супрематизма в женскую одежду в 20 – х годах. Основные особенности нового направления в моде «Ле гарсон» (мальчик). Грета Гарбо как идеал женщины 20 – х годов. Прическа и косметика – важный элемент во внешнем облике женщины. Роль чулок и туфель в гардеробе дам этого периода. Их форма и цветовое решение. Основные виды и формы головных уборов. Бижутерия и драгоценности как неотъемлемая часть вечернего туалета.

Реакция на моду «гарсон» в конце 20 – х годов. Смягчение геометрической линии в женском силуэте, возвращение длинных юбок, играющих особую роль в вечернем платье. Создание французами «от кутюр» моды люкс. Проникновение в женскую моду брюк. Их разновидность,

покрой и цвет. Появление новых видов одежды. Выпуск промышленным производством спортивной и домашней одежды, белья, трикотажных изделий.

Дальнейшие перемены в моде в 1936 – 1937 годах. Возвращение к женской стилизованной фигуре. Преобладание в силуэте двух треугольников, соединяющихся вершинами в поясе. Роль плечиков в одежде. Новая форма обуви, сумок, головных уборов.

Влияние форменной одежды на женский костюм в годы второй мировой войны. Еще большее огрубление одежды, связанное с увеличением плеч и укорачиванием платья. Модные нововведения в укладе волос и форме шляп.

Требования к знаниям:

Знать основные виды формообразования и декорирования костюма, изменившегося под влиянием искусства 20-30-х г. 20 в.

Требования к умениям:

Уметь различать все стилистические направления в костюме данного периода. Уметь отличать сценический костюм от светского костюма.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Что нового происходит в мужской моде?
- Какую роль играют аксессуары в женских туалетах?
- Как меняется эталон женской красоты?
- Роль чулок и туфель в гардеробе женщины?

ТЕМА 26. МОДА В ПЕРИОД (1945 – 1985).

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА.

Создание в 1947 году нового стиля (нью лук) Кристианом Диором. Стилизация одежды Диором под буквы алфавита.

Свободный, американский стиль в одежде в 50 – х годах. Утверждение в мужской одежде джинсов. Их материал и цветовое решение. Влияние актеров и музыкантов на молодежную моду. Искусственные материалы и новая «космическая» одежда. Кожаная одежда 60 – х годов. Покрой и форма курток, брюк, головных уборов. Их цветовая отделка.

Особенности одежды хиппи и Панков. Сексуальность в одежде. Утверждение стиля «монокини»

Распространение романтических тенденций в мужской одежде. Штаны гаучо, мексиканское пончо, афганские куртки, перуанские вязаные шапки и т.д. Форма и цветовое решение. Проникновение колониальной одежды «от кутюр» в широкие слои населения.

Индивидуальные стили отдельных творцов моды. Знаменитые японские Кутюрье и их влияние на распространение в моде 80 – х годов стиля «самурай». Влияние японской одежды, тибетской, примитивных народов южной Америки и т.д. Появление костюмов под влиянием современной живописи и архитектуры 1910 – 20 – х годов. Возникновение разнообразной одежды в направлении «моды бедноты». «Джогинг» - как одежда для спорта и для выхода. Свобода, удобство и живописность – основные составляющие одежды 80 – х – нач. 90 – х годов.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

Значение модной диоровской линии «нью лука» в женской одежде конца 40 – х годов. Стилизация одежды под буквы «Н», «У», «Х», «А» и т.д. Покрой, материал, цвет.

Модные салоны Юбера Живанси, Жака Фата, Ив Сен Лорана, Шанель, Кристоаль Баленсиага. Их основные стилевые направления.

Брюки как неотъемлемая часть дневного и вечернего женского туалета в 50 – годах. Влияние на одежду американского стиля, а также некоторых типов военной одежды (морской). Развитие модных аксессуаров. Воздействие «от кутюр» на более широкие круги общественности. Применение в женской моде искусственных, практичных и несминаемых материалов в конце 50 – х – нач. 60 – х годов. Основные виды и формы спортивной и выходной одежды. Проникновение джинсового стиля в женскую одежду. Грубый стиль хиппи и панков и использование модой «от кутюр» этих направлений в своих интересах.

Зарождение в Англии мини – юбки в 1960 – х годах. Использование новых материалов Курежем, Пьером Карденом, Пако Рабанне. Творчество Мэри Куант. Отражение их творческих идей в одежде молодежи. Появление женского купального костюма «Топлес», его композиционное и цветовое решение. Отражение свободных нравов общества в «транспарантном» стиле. Вид одежды, материал и основные Кутюрье этого направления.

Появление в конце 60 – х – нач. 70 – х годов романтизма в одежде, навеянного народным фольклором, а не диоровским салоном. Появление пончо, индийских шалей, цыганских юбок, арабских одежд. Платья в боярском стиле Ив Сен Лорана. Основная характеристика романтической одежды. Главные тенденции ретро – моды, сменившей романтический стиль.

Проникновение ее в широкие слои населения.

Требования к знаниям:

Знать модные направления и стили в России и Европе в послевоенные годы, влияние французских домов мод на мировую моду.

Требования к умениям:

Уметь разбираться во всех стилях и направлениях данного периода.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Какой новый стиль создал Кристиан Диор?
- Какое влияние оказали актеры и музыканты на молодежную моду?
- Особенности одежды хиппи и Панков?
- Что значит стилизация одежды под буквы «Н», «У», «Х», «А»?
- Какие модные салоны того периода оказывают влияние на европейскую моду?
- Основные виды и формы спортивной и выходной одежды?
- Что нового для моды данного периода сделал Андре Куреж?
- Основные этапы творчества Мэри Куант?

ТЕМА 27. МОДА КОНЦА XX века.

Утверждение в 80 – х – 90 – х годах в моде индивидуального стиля одежды, где соседствуют различные типы одежды, соединяющие в себе и современные и исторические и фольклорные мотивы. Японские дизайнеры и их поиск новых форм и материалов. Современный костюм как возможность отражения своей индивидуальности и независимости, где большую роль играет личное творчество. Постоянное цитирование исторических стилей или их элементов в современной моде.

Творчество Ж.П. Готье, Гальяно, С. Макартни, Вивьен Вествуд и т.д.

Требования к знаниям:

Знать европейские дома мод и основные стилевые направления в моде конца 20 в.

Требования к умениям:

Уметь анализировать и сопоставлять стили и их источники. Уметь отличать творчество разных дизайнеров друг от друга.

Виды самостоятельной работы

Работа с литературой и ответы на вопросы для самоконтроля:

- Что значит индивидуальный стиль в одежде?
- Какие творческие источники используют дизайнеры конца XX века?
- Какие основные стили в одежде (костюме) сформировались в XX веке?

5.2 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

При выставлении оценки по дисциплине «История костюма и кроя» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим проектное задание, предложившим проектное решение с учетом технологических, эргономических требований, маркетинговой задачи. Разработанный продукт должен представлять из себя изделие, обладающее

оригинальностью и эстетической целостностью. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена.

Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенное владение технологиями и методами проектирования, умение учитывать технологические, эргономические и экономические ограничения, правильно оформившим работу и уверенно ее презентовавшим. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом решившим проектную задачу, проявившим знание методов проектирования и технологий на должном уровне при наличии незначительных недоработок с точки зрения эстетических и маркетинговых требований. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил проектное задание не полностью, предложенная концепция недостаточно убедительна, имеются технические ошибки, если визуальное решение проекта не удовлетворяет эстетическим или эргономическим требованиям.

Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1 Вопросы к промежуточному контролю по дисциплине «История костюма и кроя».

1. Назовите факторы, влияющие на формирование и развитие костюма?
2. Определите взаимосвязь костюма с архитектурой и окружающей средой?
3. Определите роль украшений и аксессуаров в костюме?
4. Назовите основные стилевые направления в моде XX века?
5. Значение выкройки и материала в египетском костюме?
6. Сословный подход к формированию костюма?
7. Основная одежда мужчин в Древнем Египте?
8. Основная одежда женщин в Древнем Египте?

9. Связь парика и украшений в общей композиции костюма?
10. Чем обосновано появление рубашки «канди» и плаща?
11. Значение материала и длины бахромы в мужском костюме?
12. Три основных вида женской одежды?
13. Какова роль в костюме украшений и аксессуаров?
14. Как отразилось эллинистическое влияние на костюм ассири – вавилонян в позднее время?
15. Что говорил Геродот об одежде и обычаях персов?
16. Чем обусловлено появление анаксаридов в мужском костюме?
17. Как выявлялось влияние одежды завоеванных народов на костюм аристократический костюм?
18. Почему греческий драпированный костюм проникает в персидские одежды?
19. Основные варианты платья и юбок в крито-микенском женском костюме? Статуэтки из Кносса.
20. Основные детали в костюме воина и охотника?
21. Костюм царя-жреца?
22. Чем отличается дорийский костюм от ионийского?
23. Назовите основные виды мужской одежды?
24. Какой была одежда для путешественников?
25. Основные виды ткани, из которой делалась одежда в древней Греции?
26. Назовите основные виды женской одежды?
27. Женский костюм для прогулок?
28. Обувь древней Греции?
29. Основные формы хитонов и покрывал в мужской одежде, их материал?
30. Основные виды обуви, их форма?

6.1.2 Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «История костюма и кроя».

Вопрос №1 Введение.

Вопрос №2. Костюм Древнего Египта (4 – 1 тысячелетие до н.э.).

Вопрос №3. Костюм Ассирии и Вавилона (3 – 1 тысячелетие до н.э.).

Вопрос №4 Костюм Древней Персии.

Вопрос № 5. Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э.).

Вопрос № 6. Костюм древней Греции (7 – 4 века до н.э.).

Вопрос № 7. Этрусский костюм (7 -3 века до н.э.).

- Вопрос № 8. Костюм Древнего Рима (5 век до н.э. – 5 век н.э.).
- Вопрос № 8. (продолжение) Костюм Древнего Рима (5 век до н.э. – 5 век н.э.).
- Вопрос № 9. Костюм Византийской империи (4 – 15 века).
- Вопрос № 10. Костюм древней Руси. (от Киевской Руси до Московского царства).
- Вопрос № 11. Костюм Романского стиля (8 – 12 века).
- Вопрос № 12. Костюм Готики (12 – 16 века).
- Вопрос № 13. Костюм эпохи Возрождения. Франция. Испания.(14 – 16 века).
- Вопрос № 13. (продолжение) Костюм эпохи Возрождения. Франция. Испания.(14 – 16 века).
- Немецкий и Английский костюм эпохи Возрождения.
- Вопрос № 14. Костюм стиля Барокко (17 век, первая треть 18 века).
- Вопрос № 15. Мода эпохи Людовика XIV (1638 – 1715 годы).
- Вопрос № 16. Костюм стиля Рококо (1730 – 1789 годы).
- Вопрос № 17. Мода французской революции и Директории (1790 – 1803 годы).
- Вопрос № 18. Костюм эпохи Ампира (1804 – 1815 годы).
- Вопрос № 19. Костюм Реставрации (1815 – 1820 годы).
- Вопрос № 20. Костюм Бидермейера и Романтизма (1820 – 1840 годы).
- Вопрос № 21 Костюм Второго Рококо (1840 – 1870 годы).
- Вопрос № 22 Мода в период 1870 – 1890 годы.
- Вопрос № 23. Костюм Модерна.
- Вопрос № 24. Русское влияние на моду XX века.
- Вопрос № 25. Мода между двумя мировыми войнами.
- Вопрос № 26. Мода в период 1945 -1985 года.
- Вопрос № 27. Мода конца XX века.

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является – зачет с оценкой.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций.

На экзамен представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка по дисциплине определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность, качество макета, осмысленность в решении поставленных задач, соответствие выполненных заданий и программой курса.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать качество в работе, приобретение навыков, полученных знаний.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие: [1+] / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст: электронный.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст: электронный.
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 494 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3805-7. – Текст: электронный.
4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587

с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст: электронный.

5. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст: электронный.

6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст: электронный.

7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов: монография / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст: электронный.

8. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст: электронный.

9. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2015. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Алябьева Методические указания по специализации «Дизайнер одежды». Челябинск., 2006 г.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с.: ил.

3. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 : энциклопедия / Х.Г. Вейсе. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 2214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-9989-1336-5. – Текст: электронный.

4. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6: энциклопедия / Х.Г. Вейсе. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 1868 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47659> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-9989-1337-2. – Текст: электронный.

5. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9: энциклопедия / Х.Г. Вейсе. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 1049 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-9989-1337-2. – Текст: электронный.

6. Ворт, Ж.Ф. Век моды: документально-художественная / Ж.Ф. Ворт; пер. с англ. А.А. Бряндинской. – Москва: Этерна, 2013. – 320 с.: ил. – (Memoires de la mode - от Александра Васильева). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-480-00319-2. – Текст: электронный.

7. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие / В.П. Геращенко. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 74 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст: электронный.

8. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды: [16+] / А. Грачева. – Москва: Этерна, 2014. – 104 с.: ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст: электронный.

9. Гаджиханова, Р.Г. Дагестанский костюм / Р.Г. Гаджиханова. – Махачкала: ИД "Эпоха", 2010. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224562> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-98390-073-8. – Текст: электронный.

10. Гарифуллина, Г.А. Удмуртский народный костюм / Г.А. Гарифуллина; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань: КГТУ, 2011. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258607> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1053-7. – Текст: электронный.

11. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хаматова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань: КГТУ, 2011. – 176 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1060-5. – Текст: электронный.

12. Геращенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 74 с.

13. Емельянова, Н.М. Словарные материалы для дизайнеров одежды: учебно-справочное пособие / Н.М. Емельянова, И.В. Ермолина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст: электронный.

14. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца / Н.И. Заикин; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

15. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007.

16. История костюма: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 54 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст: электронный.

17. Раиса Кирсанова «Ленты, кружева, ботинки». М., из-во ЭКСМО, РУДОМИНО детский проект Людмилы Улицкой), 2006. – 80с; ил. Н47

18. Т.П. Неклюдова. История костюма. Ростов/Д., «Феникс», (серия «Учебники для высшей школы»), 2004. – 336с. ISBN 5-222-04188-8

19. Курс женских рукоделий. М. АО «Толика» (Российский писатель), 1992 г., 530 3 -38

20. Кокорева, Л.В. Развитие моды в России: монография / Л.В. Кокорева. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221963> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 94-98. – ISBN 978-5-7408-0155-1. – Текст: электронный
21. Латур, Анни, Волшебники парижской моды. – М.: Эстерна, 2009.
22. З.В. Мищенко Основы художественной графики костюма. Учебник для нач. проф. Образования. Изд. «Академия». 2008- 178
23. Матузова, Р. Соколова, Н.Гончарук Мода и крой. АН ОО «Институт индустрии моды», М., 2001 – 192с.
24. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002.
25. Наталия Будур История костюма. М., ОЛМА-ПРЕСС, 2001-471с., ил. Faschion NOW Taschen нем.яз.Италия, 2005, Кельн.
26. Стриженова Т. Из истории советского костюма. М. 1972
27. Семинар «Человек – среда- дизайн», Дизайн – клуб, М., 1997 г. -2 экз.
28. Пятая Московская международная специализированная выставка «Малый бизнес и индустрия моды». Российско – китайский фестиваль моды. 27 – 29 мая 2005. М. 2005.
29. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст: электронный.
30. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2014. – 217 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 182-190. – ISBN 978-5-903983-37-7. – Текст: электронный.
31. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II : научно-популярное издание / О.А. Хорошилова. – Москва: Этерна, 2012. – 464 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-480-00286-7. – Текст: электронный.
32. Эдрих М., Загадочная Коко Шанель; пер. с фр. – М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2008
33. L. Kybolova, O. Herbenova. M. Lamarova. Das grose Bilderexibon der Mode von Alterum zur Gegennart.VEB.Verlag der Kunst Dresden.Нанем.яз.
34. Francisco Asensio Cerver – Commercial Space. Shop Windows, Women s Fashion &Men s Fasnion., Rotovision.

35. HULA Jnimeste peal testitud Tested jn Humans. Таллин, 2012 -400с.
36. Eesti mood tana. Fashion Now. Эстония. 2013 – 229с.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
2. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://nid-design.org>.
3. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru/>
5. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
6. История костюма <http://www.costumehistory.ru/>
7. История моды <http://www.moda-history.ru/>
8. История мировой моды. Крой. <http://www.ocostume.ru/taxonomy/term/114/0>
9. История русского костюма <http://archcostume.narod.ru/link1.htm>
10. Костюмы 19 века http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html
11. Русский костюм http://raduga.edusite.ru/html/koroluk/html/drev_rus.htm.
12. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века http://www.apropospage.ru/history/szen_kost/dress7.html.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»<http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»